



ce
pre
UNI

CICLO

PREUNIVERSITARIO

2024 - I

Literatura

LITERATURA PERUANA

**- ROMANTICISMO Y
REALISMO**





LITERATURA PERUANA: ROMANTICISMO

– 1 –

Contexto histórico



Inicia con el
periodo de la
prosperidad falaz
(1840)



Culmina con la
Guerra del Pacífico
(1879 – 1883)



Características

Influencia del Romanticismo europeo

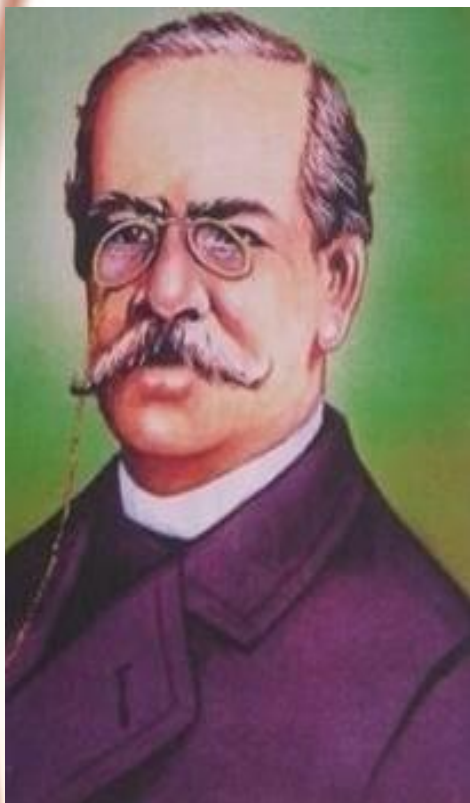
Exaltación del sentimiento

Destaca los géneros narrativo y lírico



Interés por el pasado

Representantes



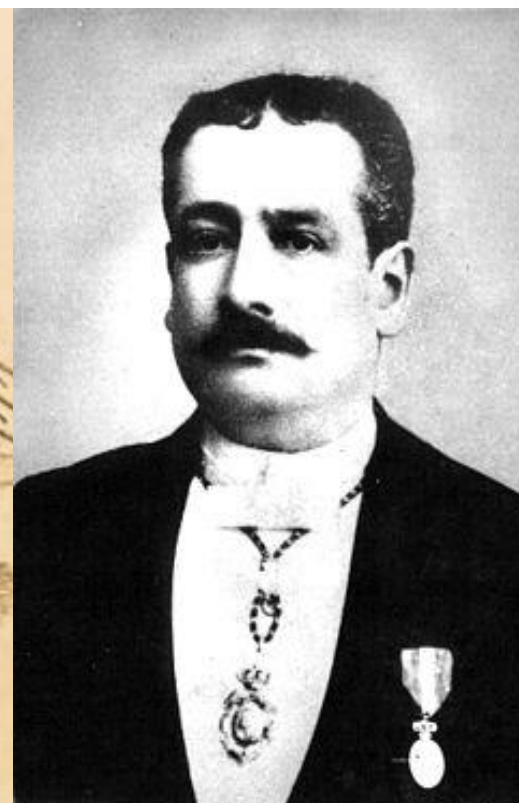
**Ricardo
Palma**



**Carlos
Augusto
Salaverry**



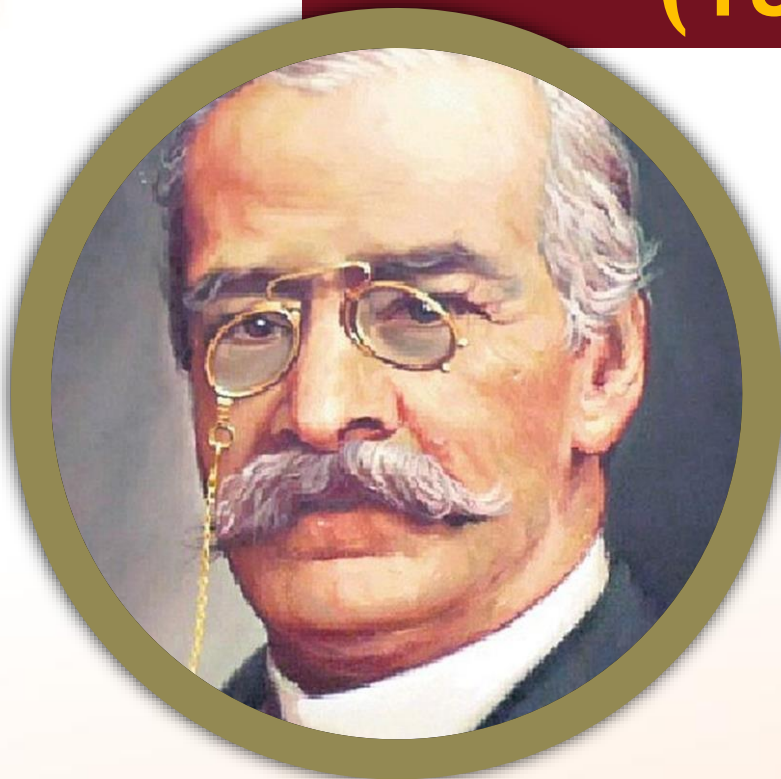
**Narciso
Aréstegui**



**Luis
Benjamín
Cisneros**

Ricardo Palma

(1833-1919)



- ❖ Conocido como el “bibliotecario mendigo”
- ❖ Dirigió la Biblioteca Nacional.
- ❖ Fundó la Academia Peruana de la Lengua (1887).

PRINCIPALES OBRAS

GÉNERO NARRATIVO:

Tradiciones peruanas
(1872 – 1910)

GÉNERO LÍRICO:

Armonías (1865)
Verbos y gerundios (1877)

TEXTOS HISTÓRICOS:

Anales de la Inquisición de Lima
(1863)

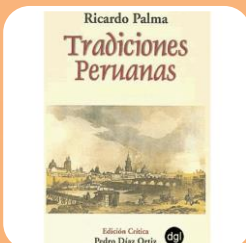
Tradiciones peruanas (1872 - 1910)

Una tradición es una especie del género narrativo que mezcla rasgos de la leyenda romántica y del cuadro costumbrista.



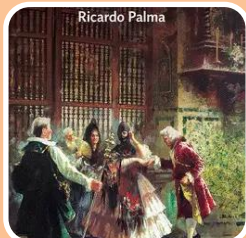
PARTES

- Presentación
- Digresión
- Anécdota y moraleja



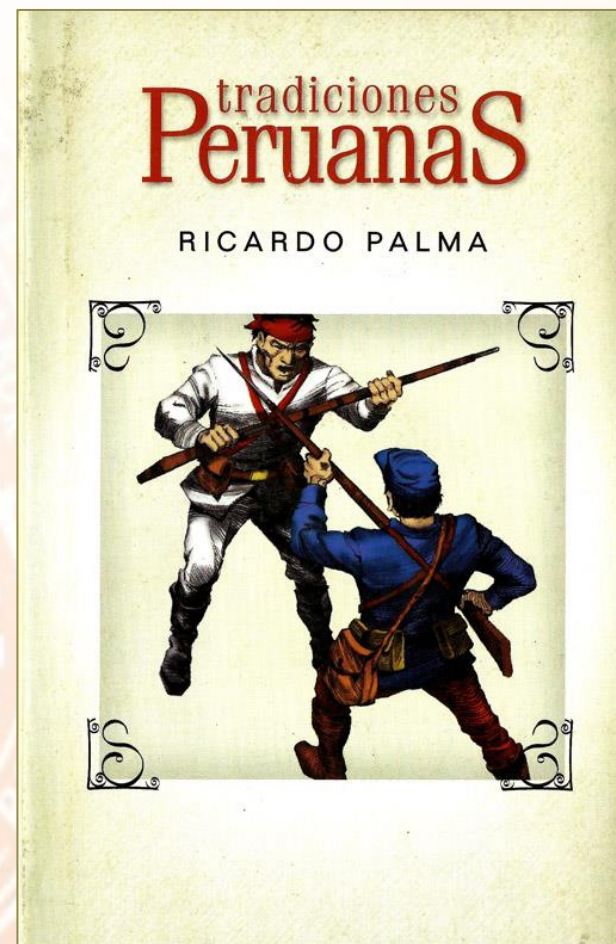
CARACTERÍSTICAS

- Realidad + fantasía
- Uso de refranes
- Tono humorístico



CLASIFICACIÓN

- Perú incaico
- Perú virreinal
- Perú independiente
- Perú constitucional



Fragmento de “Don Dimas de la Tijereta” de *las Tradiciones peruanas*

Conocíale el pueblo por tocayo del buen ladrón a quien Don Jesucristo dio pasaporte para entrar en la gloria; pues nombrábase D. Dimas de la Tijereta, escribano de número de la Real Audiencia y hombre que, a fuerza de dar fe, se había quedado sin pizca de fe, porque en el oficio gastó en breve la poca que trajo al mundo.

Decíase de él que tenía más trastienda que un bodegón, más camándulas que el rosario de Jerusalén que cargaba al cuello, y más doblas de a ocho, **fruto de sus triquiñuelas, embustes y trocatintas**, que las que cabían en el último galeón que zarpó para Cádiz y de que daba cuenta la Gaceta. Acaso fue por él por quien dijo un caquiversista lo de

«Un escribano y un gato
en un pozo se cayeron,
como los dos tenían uñas
por la pared se subieron».

**Giros lingüísticos
populares**

Empleo del humor

Carlos A. Salaverry (1830-1891)



- Poeta, político, periodista y militar
- Participó en el Combate de Dos de Mayo.

“ACUÉRDATE DE MÍ”

Ubicado en el poemario *Cartas a un ángel* (1871)

Tema central: el recuerdo de la amada

Características:

- Tono nostálgico, melancólico e intimista
- Influencia del Romanticismo español

Fragmento de “Acuérdate de mí”

¡Oh! cuando vea en la desierta playa,
con mi tristeza y mi dolor a solas,
el vaivén incesante de las olas,
me acordaré de ti;

Cuando veas que una ave solitaria
cruza el espacio en moribundo vuelo,
buscando un nido entre el mar y el cielo,
¡Acuérdate de mí!



LITERATURA PERUANA: REALISMO

– 2 –

Contexto histórico

Se desarrolló de manera tardía, desde finales de la Guerra del Pacífico hasta la primera década del siglo XX.



Reconstrucción Nacional



Segundo militarismo (1883 – 1895)

Características

**Tono de
reivindicación
social**

**Renovación
ideológica**

**Actitud
moralizante**

Objetividad



Representantes



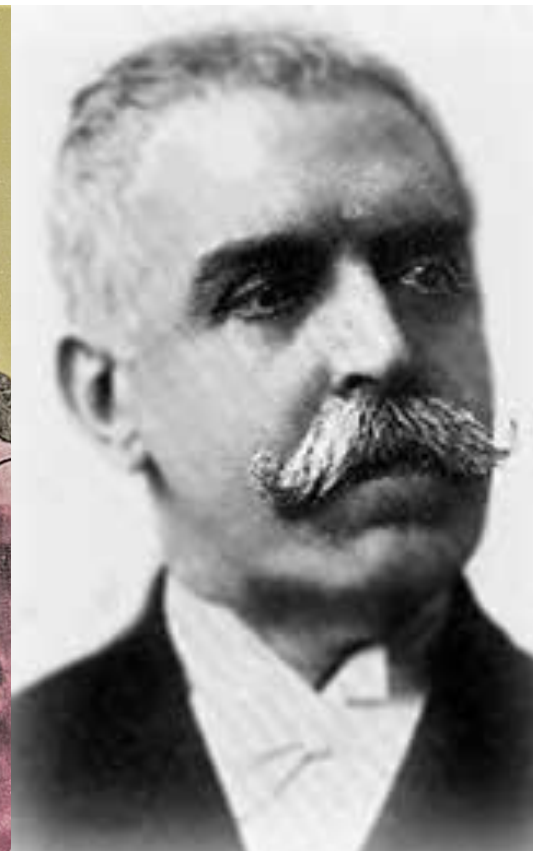
**Clorinda
Matto de
Turner**



**Teresa
González de
Fanning**



**Mercedes
Cabello**



**Manuel
González
Prada**

Manuel González Prada

(1844-1918)



- ❖ Formó parte de una familia aristocrática y conservadora.
- ❖ Fue director de la Biblioteca Nacional en dos ocasiones.
- ❖ Fundó el Círculo Literario.

PRINCIPALES OBRAS

GÉNERO LÍRICO:

Minúsculas (1901)
Presbiterianas (1918)
Exóticas (1911)

GÉNERO EXPOSITIVO:

Páginas libres (1894)
Horas de lucha (1908)
Anarquía (1936)

Características

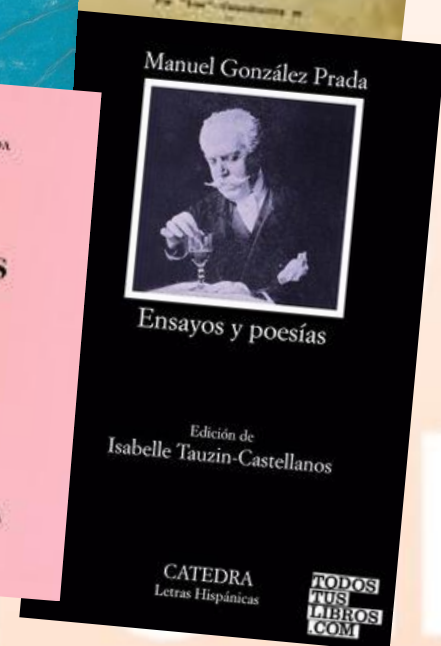
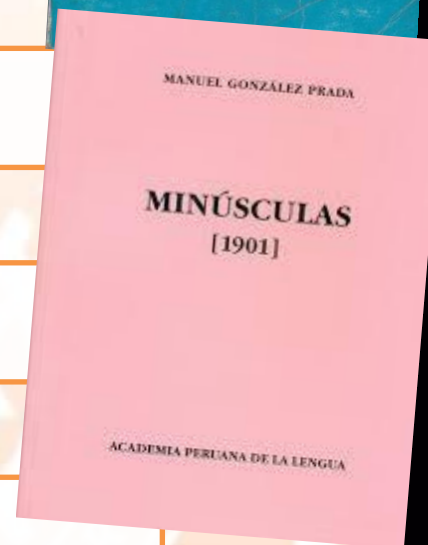
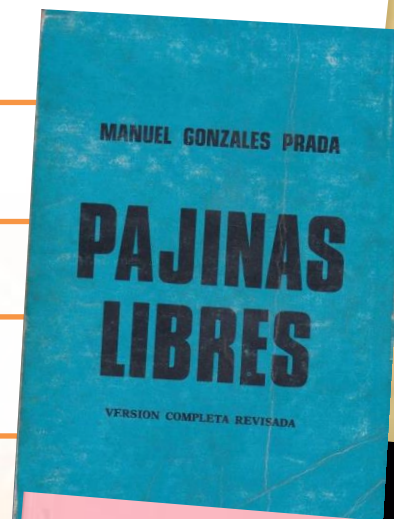
Ferviente nacionalismo

Lenguaje preciso y virulento

Espíritu positivista

Precursor del Indigenismo

Precursor del Modernismo



“Triolet” de *Minúsculas*

I

Algo me dicen tus ojos;
mas lo que dicen no sé.
Entre misterio y sonrojos,
algo me dicen tus ojos.
¿Vibran desdenes y enojos,
o hablan de amor y de fe?
Algo me dicen tus ojos;
mas lo que dicen no sé.

II

Para verme con los muertos,
ya no voy al camposanto.
Busco plazas, no desiertos,
para verme con los muertos.
¡Corazones hay tan yertos!
¡Almas hay que hieden tanto!
Para verme con los muertos
ya no voy al camposanto.

III

Los bienes y las glorias de la vida
o nunca vienen o nos llegan tarde.
Lucen de cerca, pasan de corrida,
los bienes y glorias de la vida.
¡Triste del hombre que en la edad florida
coger las flores del vivir aguarde!
Los bienes y las glorias de la vida
o nunca vienen o nos llegan tarde.

Acerca del
rol de la
ciencia

Anarquismo
lingüístico

Fragmento del “Discurso en el Palacio de la exposición” de *Páginas libres*

“El pensamiento esclavo no merece llamarse pensamiento; **i la literatura que desdeña o teme basarse en las deducciones de la ciencia positiva puede constituir una restauración arqueológica,** digna de archivarse en las galerías de un museo; pero no un edificio viviente que arranque el aplauso de los contemporáneos **i** despierte la admiración de la posteridad. Las hipótesis de la Ciencia no atesoran menos inspiración que todas las afirmaciones de las añejas teogonías. La poesía humana **i** útil, la que salva el mar de los siglos **i** vive más joven cuanto más vieja, tuvo carácter de verdadera, porque todo el arte del poeta consiste en vestir de púrpura la verdad **i** hacerla moverse a compás del ritmo”.